

# Informe de Actividades



**Un Mosaico  
*de Culturas***

Agencia Cultural A.C.

**Periodo documentado: 2015–2025**

## Índice

### 1. Presentación institucional

- 1.1 Identidad y misión
- 1.2 Enfoque y líneas estratégicas
- 1.3 Presentación general y cuantificación de actividades

### 2. Líneas de trabajo

- 2.1 Programas formativos
- 2.2 Residencias artísticas
- 2.3 Organización de eventos culturales
- 2.4 Gestión del patrimonio cultural
- 2.5 Divulgación cultural
- 2.6 Mashalá: Proyecto artístico-formativo

### 3. Resultados y análisis transversal

- 3.1 Desarrollo de redes internacionales
- 3.2 Participación comunitaria y acceso cultural
- 3.3 Innovación pedagógica y artística
- 3.4 Expansión digital y estrategias híbridas

### 4. Proyecciones y líneas de desarrollo

- 4.1 Internacionalización y movilidad artística
- 4.2 Fortalecimiento del archivo y documentación
- 4.3 Consolidación de Mashalá como compañía residente
- 4.4 Innovación en modelos formativos

### 5. Conclusiones

### 6. Anexos:

- 6.1 Programas formativos
- 6.2 Residencias artísticas
- 6.3 Organización de eventos culturales
- 6.4 Gestión del patrimonio cultural
- 6.5 Divulgación cultural
  
- 6.6 Mashalá: Proyecto artístico-formativo

## 1. Presentación general y cuantificación de actividades

Mosaico de Culturas A.C. es una organización dedicada a promover el diálogo intercultural entre América Latina y Medio Oriente mediante la formación artística, la creación escénica, la investigación cultural y la divulgación de contenidos educativos. Su trabajo se sustenta en la construcción de puentes culturales que permiten comprender, difundir y resignificar las expresiones artísticas y sociales de ambas regiones, con un enfoque de respeto, contextualización histórica y fortalecimiento comunitario.

La Asociación articula proyectos educativos, residencias creativas, programas de divulgación y procesos de producción escénica que integran técnica, investigación y reflexión crítica. Su misión es favorecer el acceso a prácticas culturales diversas, brindar espacios de desarrollo artístico profesional y generar plataformas de encuentro que fortalezcan la cooperación cultural internacional.

A través de sus actividades, la Asociación promueve la circulación de conocimientos, la escucha activa y la colaboración entre artistas, docentes, investigadoras/es y públicos.

Este enfoque se materializa en seis líneas de acción, que marcan la estructura operativa de la Asociación:

1. **Programas formativos:** talleres, seminarios y clases magistrales de técnica, cultura y creación artística.
2. **Residencias artísticas:** procesos de investigación y creación con artistas de Egipto, España, Colombia y México.
3. **Organización de eventos culturales:** nueve ediciones del Festival *Un Pedacito de Mundo*, galas internacionales y actividades gratuitas de acceso público.
4. **Gestión del patrimonio cultural:** exposiciones, conferencias y ciclos temáticos que fortalecen la memoria cultural y la sensibilización social.
5. **Divulgación cultural:** más de 500 publicaciones digitales, cápsulas audiovisuales y estrategias de acceso cultural mediante plataformas virtuales.
6. **Mashalá: Proyecto artístico-formativo:** compañía residente que integra técnica, investigación y puesta en escena.

Durante el periodo (2015-2025) se llevaron a cabo 104 actividades interculturales, se realizaron nueve ediciones del Festival *Un Pedacito de Mundo* y se impartieron 57 talleres, clases magistrales y seminarios. Asimismo, participaron artistas provenientes

de al menos 15 países, con una presencia destacada de creadoras y creadores de América Latina, Medio Oriente y el Norte de África. En total, las actividades presenciales y virtuales reunieron a más de 3,000 asistentes, consolidando el alcance y la incidencia cultural de la Asociación.

### Indicadores generales sobre las actividades por eje de trabajo



## 2. Ejes de trabajo

### 2.1 Programas formativos

Los programas formativos representan el eje educativo de Mosaico de Culturas A.C: integran talleres, clases magistrales, seminarios y laboratorios orientados al fortalecimiento técnico y cultural. Durante el periodo reportado se llevaron a cabo 57 talleres y master classes, con la colaboración de más de 40 docentes nacionales e internacionales, así como 7 seminarios temáticos en torno a la historia de la danza, la cultura árabe, la cultura de paz y el género.

Las líneas educativas se han centrado en técnica de danza árabe y folklore egipcio, danzas del Sahara Occidental y otras regiones del Medio Oriente. También se ha trabajado la creación coreográfica y la musicalidad, además de cursos complementarios sobre prácticas culturales y contemporáneas.

## Actividades de Mosaico de Culturas centradas en el ámbito educativo



Los programas formativos han contribuido al fortalecimiento técnico y cultural de estudiantes y artistas. Su impacto se refleja en la consolidación de una comunidad de aprendizaje que integra distintos niveles de formación y procedencias geográficas. Entre los principales aportes sociales destacan el acceso a formación especializada, la promoción de un enfoque intercultural en la enseñanza de las artes y la creación de espacios óptimos para el aprendizaje.

Como resultados intangibles se identifican:

- La profesionalización de las y los participantes.
- La construcción de vínculos colaborativos entre artistas latinoamericanos y de Medio Oriente,
- La generación de memorias pedagógicas que fortalecen el campo de la danza.

## Testigos sobre clases registradas en el periodo del informe.<sup>1</sup>

	<img alt="Poster for 'Golden Era Inspiration' master class by Sohra Ardoch on March 7, 8, and 9, 2019. It features a woman in a colorful belly dance outfit. Text includes 'MASTER CLASS Sohra Ardoch' and 'Calle 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 5510, 5511, 5512, 5513, 5514, 5515, 5516, 5517, 5518, 5519, 5520, 5521, 5522, 5523, 5524, 5525, 5526, 5527, 5528, 5529, 5530, 5531, 5532, 5533, 5534, 5535, 5536, 5537, 5538, 5539, 55310, 55311, 55312, 55313, 55314, 55315, 55316, 55317, 55318, 55319, 55320, 55321, 55322, 55323, 55324, 55325, 55326, 55327, 55328, 55329, 55330, 55331, 55332, 55333, 55334, 55335, 55336, 55337, 55338, 55339, 553310, 553311, 553312, 553313, 553314, 553315, 553316, 553317, 553318, 553319, 553320, 553321, 553322, 553323, 553324, 553325, 553326, 553327, 553328, 553329, 553330, 553331, 553332, 553333, 553334, 553335, 553336, 553337, 553338, 553339, 5533310, 5533311, 5533312, 5533313, 5533314, 5533315, 5533316, 5533317, 5533318, 5533319, 5533320, 5533321, 5533322, 5533323, 5533324, 5533325, 5533326, 5533327, 5533328, 5533329, 5533330, 5533331, 5533332, 5533333, 5533334, 5533335, 5533336, 5533337, 5533338, 5533339, 55333310, 55333311, 55333312, 55333313, 55333314, 55333315, 55333316, 55333317, 55333318, 55333319, 55333320, 55333321, 55333322, 55333323, 55333324, 55333325, 55333326, 55333327, 55333328, 55333329, 55333330, 55333331, 55333332, 55333333, 55333334, 55333335, 55333336, 55333337, 55333338, 55333339, 553333310, 553333311, 553333312, 553333313, 553333314, 553333315, 553333316, 553333317, 553333318, 553333319, 553333320, 553333321, 553333322, 553333323, 553333324, 553333325, 553333326, 553333327, 553333328, 553333329, 553333330, 553333331, 553333332, 553333333, 553333334, 553333335, 553333336, 553333337, 553333338, 553333339, 5533333310, 5533333311, 5533333312, 5533333313, 5533333314, 5533333315, 5533333316, 5533333317, 5533333318, 5533333319, 5533333320, 5533333321, 5533333322, 5533333323, 5533333324, 5533333325, 5533333326, 5533333327, 5533333328, 5533333329, 5533333330, 5533333331, 5533333332, 5533333333, 5533333334, 5533333335, 5533333336, 5533333337, 5533333338, 5533333339, 55333333310, 55333333311, 55333333312, 55333333313, 55333333314, 55333333315, 55333333316, 55333333317, 55333333318, 55333333319, 55333333320, 55333333321, 55333333322, 55333333323, 55333333324, 55333333325, 55333333326, 55333333327, 55333333328, 55333333329, 55333333330, 55333333331, 55333333332, 55333333333, 55333333334, 55333333335, 55333333336, 55333333337, 55333333338, 55333333339, 553333333310, 553333333311, 553333333312, 553333333313, 553333333314, 553333333315, 553333333316, 553333333317, 553333333318, 553333333319, 553333333320, 553333333321, 553333333322, 553333333323, 553333333324, 553333333325, 553333333326, 553333333327, 553333333328, 553333333329, 553333333330, 553333333331, 553333333332, 553333333333, 553333333334, 553333333335, 553333333336, 553333333337, 553333333338, 553333333339, 5533333333310, 5533333333311, 5533333333312, 5533333333313, 5533333333314, 5533333333315, 5533333333316, 5533333333317, 5533333333318, 5533333333319, 5533333333320, 5533333333321, 5533333333322, 5533333333323, 5533333333324, 5533333333325, 5533333333326, 5533333333327, 5533333333328, 5533333333329, 5533333333330, 5533333333331, 5533333333332, 5533333333333, 5533333333334, 5533333333335, 5533333333336, 5533333333337, 5533333333338, 5533333333339, 55333333333310, 55333333333311, 55333333333312, 55333333333313, 55333333333314, 55333333333315, 55333333333316, 55333333333317, 55333333333318, 55333333333319, 55333333333320, 55333333333321, 55333333333322, 55333333333323, 55333333333324, 55333333333325, 55333333333326, 55333333333327, 55333333333328, 55333333333329, 55333333333330, 55333333333331, 55333333333332, 55333333333333, 55333333333334, 55333333333335, 55333333333336, 55333333333337, 55333333333338, 55333333333339, 553333333333310, 553333333333311, 553333333333312, 553333333333313, 553333333333314, 553333333333315, 553333333333316, 553333333333317, 553333333333318, 553333333333319, 553333333333320, 553333333333321, 553333333333322, 553333333333323, 553333333333324, 553333333333325, 553333333333326, 553333333333327, 553333333333328, 553333333333329, 553333333333330, 553333333333331, 553333333333332, 553333333333333, 553333333333334, 553333333333335, 553333333333336, 553333333333337, 553333333333338, 553333333333339, 5533333333333310, 5533333333333311, 5533333333333312, 5533333333333313, 5533333333333314, 5533333333333315, 5533333333333316, 5533333333333317, 5533333333333318, 5533333333333319, 5533333333333320, 5533333333333321, 5533333333333322, 5533333333333323, 5533333333333324, 5533333333333325, 5533333333333326, 5533333333333327, 5533333333333328, 5533333333333329, 5533333333333330, 5533333333333331, 5533333333333332, 5533333333333333, 5533333333333334, 5533333333333335, 5533333333333336, 5533333333333337, 5533333333333338, 5533333333333339, 55333333333333310, 55333333333333311, 55333333333333312, 55333333333333313, 55333333333333314, 55333333333333315, 55333333333333316, 55333333333333317, 55333333333333318, 55333333333333319, 55333333333333320, 55333333333333321, 55333333333333322, 55333333333333323, 55333333333333324, 55333333333333325, 55333333333333326, 55333333333333327, 55333333333333328, 55333333333333329, 55333333333333330, 55333333333333331, 55333333333333332, 55333333333333333, 55333333333333334, 55333333333333335, 55333333333333336, 55333333333333337, 55333333333333338, 55333333333333339, 553333333333333310, 553333333333333311, 553333333333333312, 553333333333333313, 553333333333333314, 553333333333333315, 553333333333333316, 553333333333333317, 553333333333333318, 553333333333333319, 553333333333333320, 553333333333333321, 553333333333333322, 553333333333333323, 553333333333333324, 553333333333333325, 553333333333333326, 553333333333333327, 553333333333333328, 553333333333333329, 553333333333333330, 553333333333333331, 553333333333333332, 553333333333333333, 553333333333333334, 553333333333333335, 553333333333333336, 553333333333333337, 553333333333333338, 553333333333333339, 5533333333333333310, 5533333333333333311, 5533333333333333312, 5533333333333333313, 5533333333333333314, 5533333333333333315, 5533333333333333316, 5533333333333333317, 5533333333333333318, 5533333333333333319, 5533333333333333320, 5533333333333333321, 5533333333333333322, 5533333333333333323, 5533333333333333324, 5533333333333333325, 5533333333333333326, 5533333333333333327, 5533333333333333328, 5533333333333333329, 5533333333333333330, 5533333333333333331, 5533333333333333332, 5533333333333333333, 5533333333333333334, 5533333333333333335, 5533333333333333336, 5533333333333333337, 5533333333333333338, 5533333333333333339, 55333333333333333310, 55333333333333333311, 55333333333333333312, 55333333333333333313, 55333333333333333314, 55333333333333333315, 55333333333333333316, 55333333333333333317, 55333333333333333318, 55333333333333333319, 55333333333333333320, 55333333333333333321, 55333333333333333322, 55333333333333333323, 55333333333333333324, 55333333333333333325, 55333333333333333326, 55333333333333333327, 55333333333333333328, 55333333333333333329, 55333333333333333330, 55333333333333333331, 55333333333333333332, 55333333333333333333, 55333333333333333334, 55333333333333333335, 55333333333333333336, 55333333333333333337, 55333333333333333338, 55333333333333333339, 553333333333333333310, 553333333333333333311, 553333333333333333312, 553333333333333333313, 553333333333333333314, 553333333333333333315, 553333333333333333316, 553333333333333333317, 553333333333333333318, 553333333333333333319, 553333333333333333320, 553333333333333333321, 553333333333333333322, 553333333333333333323, 553333333333333333324, 553333333333333333325, 553333333333333333326, 553333333333333333327, 553333333333333333328, 553333333333333333329, 553333333333333333330, 553333333333333333331, 553333333333333333332, 553333333333333333333, 553333333333333333334, 553333333333333333335, 553333333333333333336, 553333333333333333337, 553333333333333333338, 553333333333333333339, 5533333333333333333310, 5533333333333333333311, 5533333333333333333312, 5533333333333333333313, 5533333333333333333314, 5533333333333333333315, 5533333333333333333316, 5533333333333333333317, 5533333333333333333318, 5533333333333333333319, 5533333333333333333320, 5533333333333333333321, 5533333333333333333322, 5533333333333333333323, 5533333333333333333324, 5533333333333333333325, 5533333333333333333326, 5533333333

## 2.2 Residencias artísticas

El eje de residencias artísticas ha permitido desarrollar proyectos escénicos con enfoque intercultural, fortaleciendo la colaboración entre creadoras y creadores de diversas regiones. Durante el periodo reportado se llevaron a cabo 14 residencias y laboratorios de creación, con la participación de artistas provenientes de España, Egipto, Argelia, Italia, Colombia y México. Asimismo, se implementaron 3 procesos especializados vinculados a Sahara Occidental, perspectiva de género y Refugios de Paz.

Entre los principales resultados se encuentran 3 obras en colaboración internacional, la realización de laboratorios en las ediciones *Encuentros Nómadas* y *Refugios de Paz*, y el acompañamiento creativo de artistas como Tommy King, Carmen Vargas, Nur Banú y Kahina Manelli.

### Actividades Impulsadas para apoyar el ámbito artístico



Las residencias artísticas han permitido desarrollar procesos de creación que integran investigación, práctica artística y diálogo intercultural. Estas experiencias han generado un entorno de colaboración internacional, fortaleciendo los lazos entre artistas de distintos países como Egipto, España, Brasil, Colombia o México.

Los aportes sociales incluyen la promoción de la cooperación artística entre regiones y la creación de espacios de reflexión sobre temas como género, territorio migración y memoria. Entre los aportes más relevantes se encuentran:

- La consolidación de una comunidad artística transnacional
- El intercambio de metodologías creativas para la danza
- La incorporación de nuevas perspectivas culturales en los procesos de creación.

### 2.3 Organización de eventos culturales

Este eje concentra las actividades orientadas a la realización de festivales, muestras escénicas, conciertos, conferencias y otras acciones culturales dirigidas a diversos públicos. Durante el periodo evaluado se llevaron a cabo 9 ediciones del Festival *Un Pedacito de Mundo*, además de más de 30 actividades gratuitas, incluyendo exposiciones, pláticas, conciertos y videoconferencias. Asimismo, se organizaron 8 galas internacionales con música en vivo y se registró una participación acumulada de más de 2,000 personas.

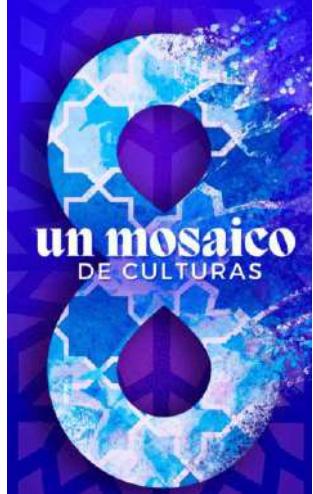
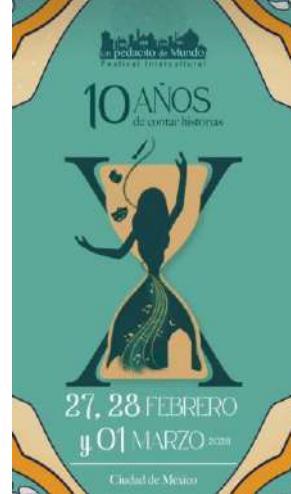
Las ediciones del festival han desarrollado temáticas diversas que incluyen: *Encuentros Nómadas*, *Senderos en el Tiempo*, *Tejiendo Arte desde la Resistencia*, *Sahara Occidental en México*, *Refugios de Paz* y *Un Mosaico de Culturas*, reflejando la amplitud conceptual y el enfoque intercultural del proyecto.

#### Numeralia sobre actividades Culturales Impulsadas por Mosaico de Culturas



Las acciones de gestión del patrimonio cultural han contribuido a visibilizar temáticas históricas, sociales y culturales de distintas regiones mediante exposiciones, conferencias y videoconferencias. El principal aporte entorno a este eje reside en el trabajo de sensibilización del público hacia problemáticas diversas como el Sahara Occidental, las mujeres en contextos de guerra, la música tradicional o la relación entre territorio y cultura.

## Eventos Culturales realizados en el marco del trabajo de la Asociación Civil<sup>2</sup>.

		
<p>Festival enfocado en cultura de paz, historia de la danza oriental y encuentros con artistas internacionales. 2020</p>	<p>Edición “<i>Un Mosaico de Culturas</i>” con competencia Tommy King Crown, cine egipcio y maestras invitadas de Egipto, España y Brasil. 2024</p>	<p>Celebramos 10 años de historias, danza y cultura. Únete al festival este 27, 28 de febrero y 1 de marzo de 2026 en Ciudad de México. 2026</p>

### 2.4 Gestión del patrimonio

Este eje integra las acciones orientadas a la construcción y preservación de una memoria cultural compartida, a través del desarrollo de archivos, exposiciones y la difusión de temáticas históricas, culturales y sociales vinculadas a distintos países y contextos. Durante el periodo reportado se realizaron 6 exposiciones fotográficas, 12 conferencias sobre patrimonio, cultura de paz, género y territorio, así como 3 ciclos temáticos dedicados a Sahara Occidental.

Entre las acciones destacadas se encuentran la exposición *Nuestra Voz es Nuestra Historia*, la videoconferencia *Mujahidat (Las combatientes)* de Ana Valiño y una serie de conferencias especializadas sobre música haul, procesos de ocupación y el papel de las mujeres en contextos de conflicto.

<sup>2</sup> Para más información consultar el capítulo de anexos D

## Acciones para difundir y preservar el patrimonio culturales



### Exposiciones y Conferencias<sup>3</sup>

	
<p>Exposición fotográfica "Nuestra Voz es Nuestra Historia", dedicada a visibilizar narrativas culturales del mundo árabe mediante obra documental y artística.</p>	<p>Concierto dedicado a la música tradicional del Sáhara Occidental, presentado en el marco de las actividades de sensibilización cultural de la Asociación.</p>

### 2.5 Divulgación cultural

Este eje comprende las acciones orientadas a la difusión de contenidos culturales mediante el uso de redes sociales, la producción de cápsulas educativas y

<sup>3</sup> Para más información sobre estas actividades consultar el anexo B

audiovisuales, así como la circulación de artículos y materiales informativos en la página web institucional. Durante el periodo evaluado se generaron más de 500 publicaciones con contenido cultural, además de 10 cápsulas audiovisuales de carácter formativo y artístico, alcanzando una audiencia estimada de 40,000 personas.

Las líneas de acción de este eje incluyen la creación de historias culturales y explicaciones didácticas, la difusión de artistas, estilos y procesos creativos, así como estrategias digitales orientadas a ampliar el acceso a la cultura árabe y a fortalecer la visibilidad de las iniciativas de la Asociación.

### Acciones para promover la difusión cultural



El trabajo de divulgación cultural ha permitido ampliar el alcance de la Asociación mediante estrategias digitales, publicaciones y capsulas. Este eje ha facilitado el acceso a contenidos culturales, llegando a públicos que no se encuentran físicamente en los espacios de formación o creación.

Entre los aportes más relevantes se destaca:

- La difusión accesible a conocimientos culturales
- El fortalecimiento de comunidades digitales
- La visibilización de artistas, procesos y memorias del festival.

Actividades culturales durante la edición 2022	Actividades culturales durante la edición 2025	Actividades culturales durante la edición 2024

## 2.6 Mashalá – Compañía y programa formativo

Mashalá constituye el proyecto artístico-formativo de la Asociación, articulando procesos de técnica, investigación y puesta en escena. A lo largo del periodo evaluado se presentaron más de 20 piezas escénicas, se generaron 8 colaboraciones con artistas internacionales y se desarrollaron 3 laboratorios escénicos orientados a la experimentación y la creación colectiva.

Las líneas de trabajo de este proyecto incluyen la formación técnica y cultural de las y los participantes, la producción de coreografías originales y la participación en diversas galas y festivales, consolidando a Mashalá como un espacio de desarrollo escénico y de exploración creativa dentro de la Asociación.

## Actividades de Mashalá



Mashalá ha contribuido al desarrollo de una identidad escénica propia dentro de la Asociación, articulando formación técnica, investigación y creación artística. Su impacto se observa en la presentación de obras originales, la colaboración con artistas internacionales y la participación en festivales y galas.



Elenco de Mashalá durante una de sus presentaciones escénicas, resultado de procesos formativos y de creación colaborativa

Presentación individual de la compañía Mashalá, destacando técnica, estilo y desarrollo interpretativo adquirido en los procesos formativos del proyecto.

### **3. Análisis transversal**

Durante el periodo 2016–2025, Mosaico de Culturas A.C. consolidó un modelo de trabajo que articula formación, creación artística, divulgación y gestión cultural con enfoque intercultural. Este proceso permitió fortalecer redes internacionales, ampliar la participación comunitaria y diversificar los mecanismos de acceso a la cultura.

El análisis transversal muestra tres avances relevantes:

1. **Ampliación de la presencia internacional**, mediante la colaboración con artistas de al menos 15 países y la realización de residencias con creadoras y creadores de distintas regiones.
2. **Incremento en la participación cultural**, gracias a actividades presenciales, virtuales y de acceso gratuito que favorecieron la inclusión de públicos diversos.
3. **Innovación pedagógica y artística**, con la implementación de formatos híbridos, laboratorios escénicos y estrategias digitales que extendieron el alcance educativo y formativo de la Asociación.

Estos resultados evidencian la capacidad de Mosaico de Culturas para sostener proyectos de largo plazo con impacto cultural significativo.

### **4. Perspectivas 2026**

El trabajo de Mosaico de Culturas A.C. se ha orientado al fortalecimiento de sus líneas estratégicas, destacando la expansión internacional del festival, el fortalecimiento de Mashalá como compañía residente, el desarrollo de un archivo digital y centro de documentación, así como la realización de residencias con artistas de Egipto, España y Latinoamérica. De manera complementaria, la Asociación ha impulsado un modelo de formación híbrida presencial–virtual, que amplía el acceso y facilita la participación en sus programas educativos y artísticos.

Estos esfuerzos han permitido consolidar una estructura operativa más sólida, favorecer la continuidad de los procesos pedagógicos y diversificar los mecanismos de colaboración artística. Asimismo, la incorporación de herramientas digitales y metodologías flexibles ha contribuido a mejorar la gestión de la información, garantizar la preservación de memorias culturales

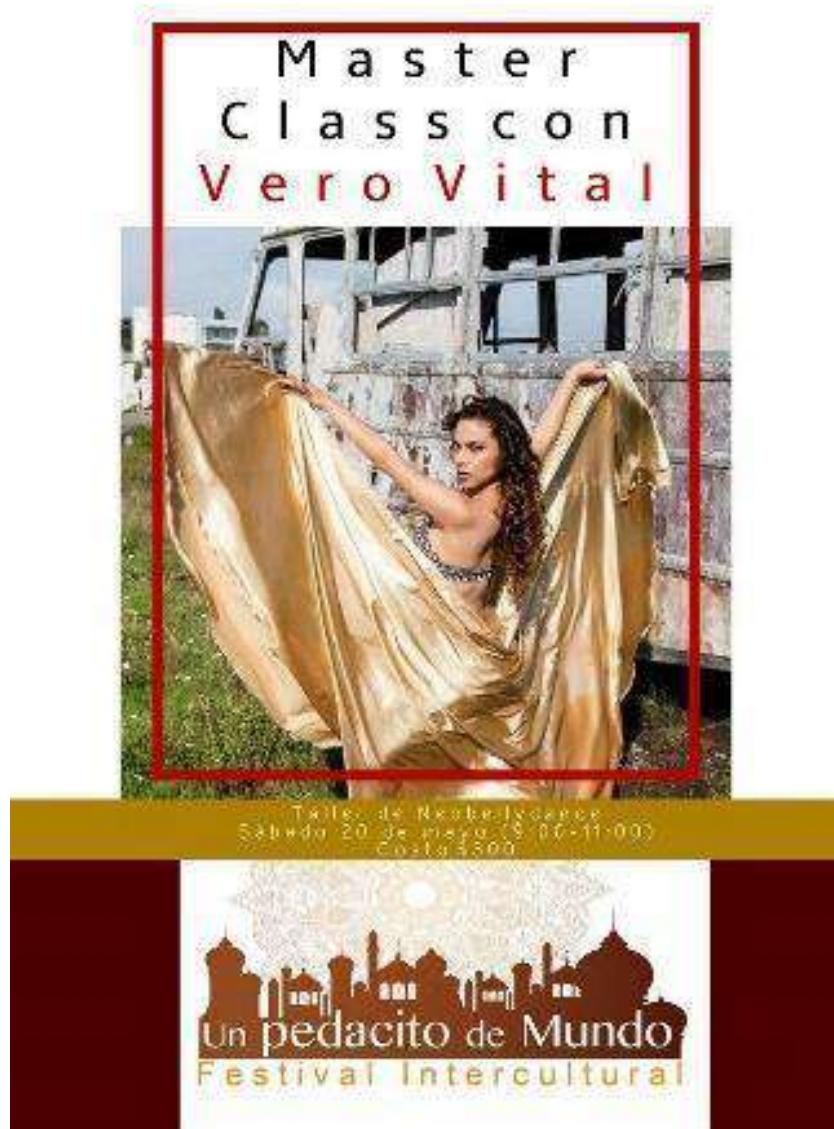
## 5. Anexos

### Anexo VI. Registro fotográfico por eje estratégico

El presente Anexo VI integra el registro fotográfico de las actividades realizadas por Mosaico de Culturas A.C., organizado conforme a los ejes estratégicos descritos en el Informe de Actividades. La clasificación de las imágenes responde a criterios institucionales y facilita la verificación de los procesos formativos, artísticos, culturales y de divulgación desarrollados durante el periodo documentado.

#### 6.1 Programas formativos

Registro fotográfico de talleres, cursos, clases magistrales y procesos educativos desarrollados por la Asociación.



Actividad documentada correspondiente al eje Programas formativos. Ciudad de México, México.



Actividad documentada correspondiente al eje Programas formativos. Ciudad de México, México.

*Un pedacito de mundo*  
festival intercultural



Maestra: Lorna Zamora

3 hrs. de taller:  
12 de marzo 15:00 a 16:30 hrs  
13 de marzo 11:30 a 13:00 hrs.  
\$500.00, Cupo limitado  
Inscríbete:  
[pedacitodemundo8@gmail.com](mailto:pedacitodemundo8@gmail.com)  
Cerro del Tesoro  
Del. Coyacan

**Introducción  
al uso del Velo**  
Conocer la historia de la  
incorporación  
del elemento en la danza  
árabe, la técnica de los brazos  
para un adecuado manejo.

Actividad documentada correspondiente al eje Programas formativos. Ciudad de México, México.



[unpedacitodemundo](#)

[unpedacitodemundomx](#)

[pedacitodemundo.com](#)

Actividad documentada correspondiente al eje Programas formativos. Ciudad de México, México.



Actividad documentada correspondiente al eje Programas formativos. Ciudad de México, México.



Actividad documentada correspondiente al eje Programas formativos. Ciudad de México, México.



Actividad documentada correspondiente al eje Programas formativos. Ciudad de México, México.

## 6.2 Residencias artísticas

Registro fotográfico de procesos de investigación, creación e intercambio artístico realizados en el marco de residencias nacionales e internacionales.



Actividad documentada correspondiente al eje Residencias artísticas. Ciudad de México, México.

Actividad documentada correspondiente al eje Residencias artísticas. Ciudad de México, México.



Actividad documentada correspondiente al eje Residencias artísticas. Ciudad de México, México.



Actividad documentada correspondiente al eje Residencias artísticas. Ciudad de México, México.



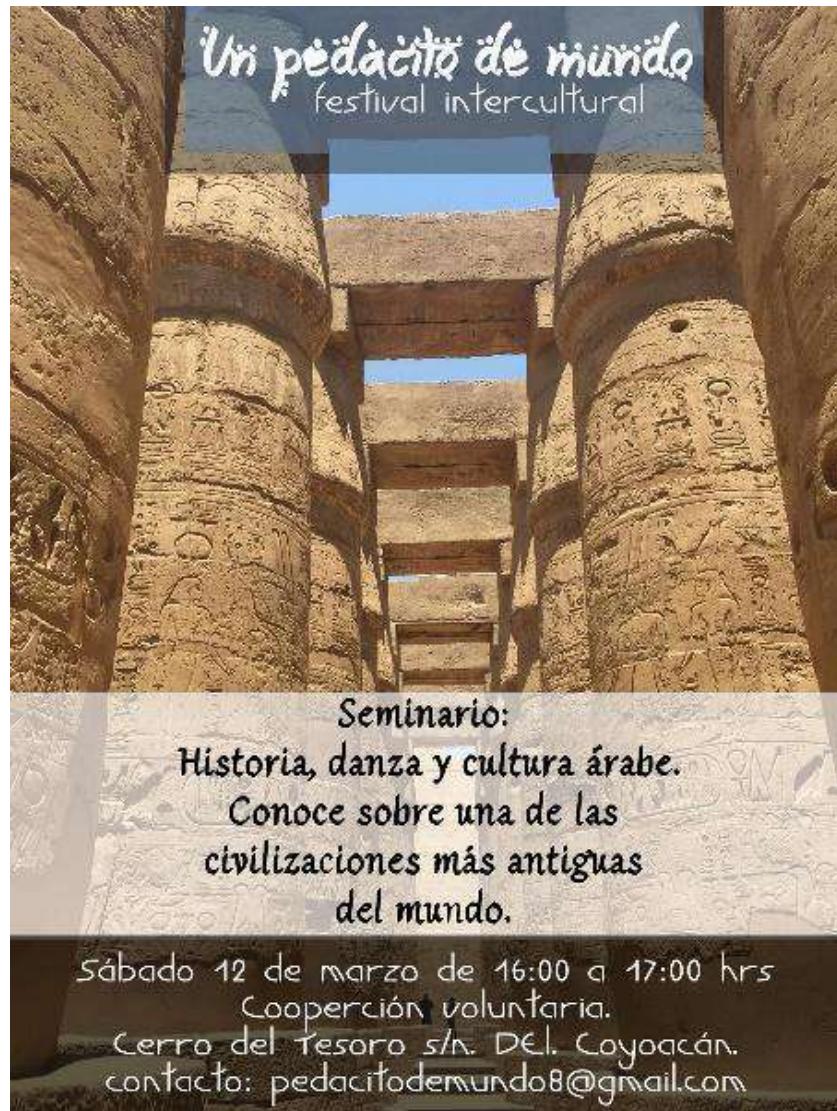
Actividad documentada correspondiente al eje Residencias artísticas. Ciudad de México, México.

### 6.3 Organización de eventos culturales

Registro fotográfico de festivales, galas, conciertos y actividades culturales abiertas al público organizadas por la Asociación.



Actividad documentada correspondiente al eje Organización de eventos culturales. Ciudad de México, México.



Actividad documentada correspondiente al eje Organización de eventos culturales. Ciudad de México, México.



Actividad documentada correspondiente al eje Organización de eventos culturales. Ciudad de México, México.

**Quinta edición**  
**tejiendo arte**  
 desde la resistencia... A la distancia

# Actividades gratuitas

SÁBADO 17

12:00	 <b>CONFERENCIA HASSAN KHALIL</b> La danza del vientre en el tiempo
13:45	<b>CONVERSATORIO BRUNO FUCHS Y DIEGO MADRAZO</b> Resistiendo un Blog de Viajes. Cómo escribir de viajes cuando no se puede viajar: el reto de inspirar sin salir de casa.
14:30	 <b>CONFERENCIA MUNIRA MATTHEWS</b> Conociendo la música que bailamos.
15:15	 <b>CONFERENCIA MOHAMED EL SAYED</b>
16:00	 <b>CONFERENCIA MAHYRA SAAD</b> Teoría del dabke, costumbres, ritmos y musicalidad.
17:30	<b>CONVERSATORIO ÁRBOL DE LA VIDA</b> Cata mezcales y rifa.
18:45	<b>PEDACITO DE MUNDO Y MALETA GITANA</b>

DOMINGO 18

11:30	 <b>CONFERENCIA MARIMAR DAVILA</b> Colección Arábica "Puente entre Culturas"
12:15	<b>CATA DE TÉ</b> SHIRINI COMIDA PERSA
13:00	 <b>CONFERENCIA SAHRA ARDAH</b> La bailarina egipcia: Danzando desde la resistencia
14:00	 <b>CONFERENCIA VALE Y SUNZA</b> Los Cuerpos-territorios de las mujeres saharauis y la coreopolítica del dabke como expresiones de resistencia
15:00	<b>CONVERSATORIO AMIGOS POR UN SAHARA LIBRE</b>
15:45	<b>IBIS DANZA</b>
16:30	 <b>CONFERENCIA JASSIBA</b> Danza Oriental-danza nómada
17:30	 <b>CONFERENCIA JACOB GUERRERO</b> Recicla Percusión
18:15	<b>CONCIERTO ÍNTIMO</b> con Jacobo Guerrero



Actividad documentada correspondiente al eje Organización de eventos culturales. Ciudad de México, México.

**ANGELINA  
VALENZUELA**  
MÉXICO

Danzaterapeuta certificada por el Consejo Internacional de la Danza de la UNESCO.  
Certificación en dance fitness.  
Ha facilitado sesiones de danzaterapia, body listening y ritmos latinos.  
Ha tomado clases de diversos géneros: flamenco, danza árabe, danzón, jazz y folclor mexicano.

*MATERIAL PARA LA CLASE:*

- Hoja para hacer un dibujo/pintura
- Colores, marcadores, crayones, acuarelas o cualquier otra pintura
- Ropa y calzado cómodo
- Agua
- Tapete (opcional)

**Un pedacito de Mundo**  
Festival Intercultural

**DANZA  
TERAPIA**

**MTY**  
MONTERREY

**DOMINGO 02 DE OCTUBRE**  
4:00-5:30 pm

**PRECIO \$500**

**REFUGIOS  
DE PAZ**

Actividad documentada correspondiente al eje Organización de eventos culturales. Ciudad de México, México.

**Danza Hawaiana**

Adquiere el conocimiento sobre la danza hula y mejora tu técnica.

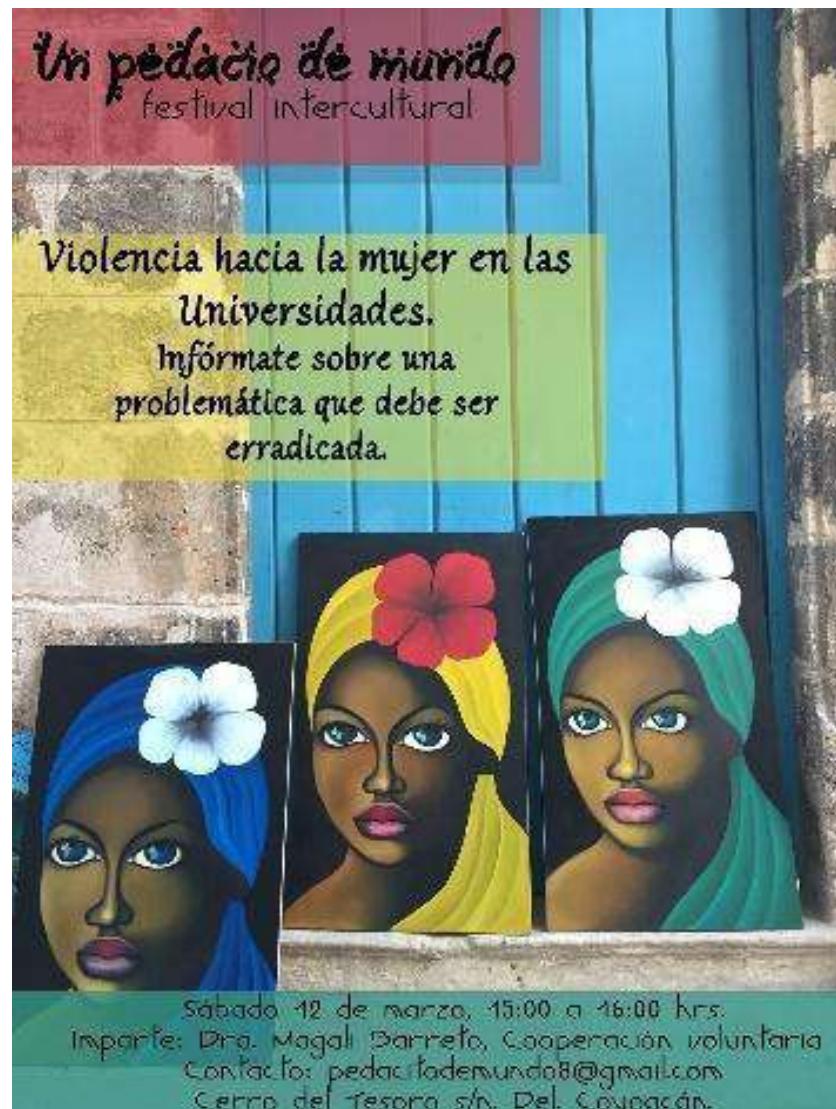
El taller incluye:  
información cultural,  
letras de danzas aprendidas,  
música y constancia

Duración: 2 hrs. \$350.00  
sábado 12 de marzo 11:30 a 13:30 hrs.  
importe: Lili Sánchez, cupo limitado  
inscríbete: [pedacitodenmundo@gmail.com](mailto:pedacitodenmundo@gmail.com)  
Cerro del Tesoro, Del. Coyoacán

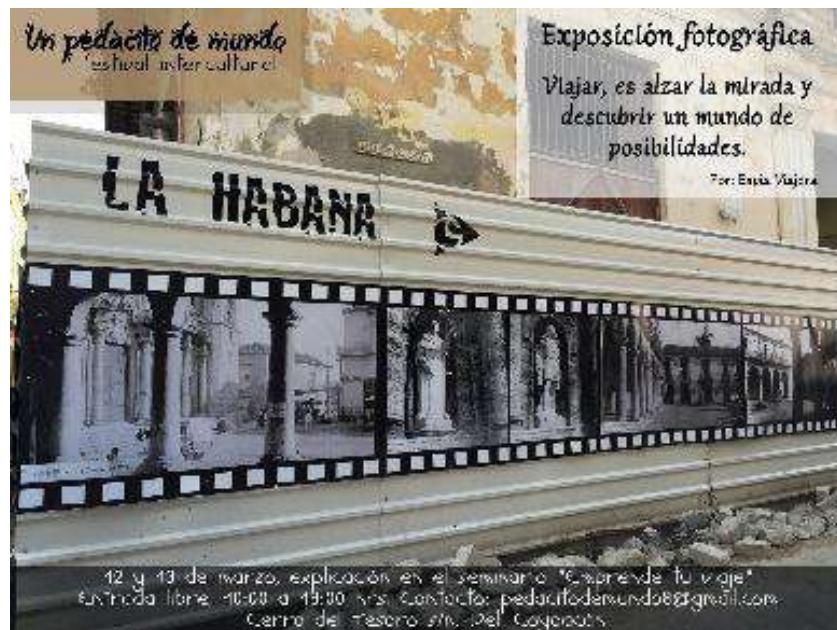
Actividad documentada correspondiente al eje Organización de eventos culturales. Ciudad de México, México.

## 6.4 Gestión del patrimonio cultural

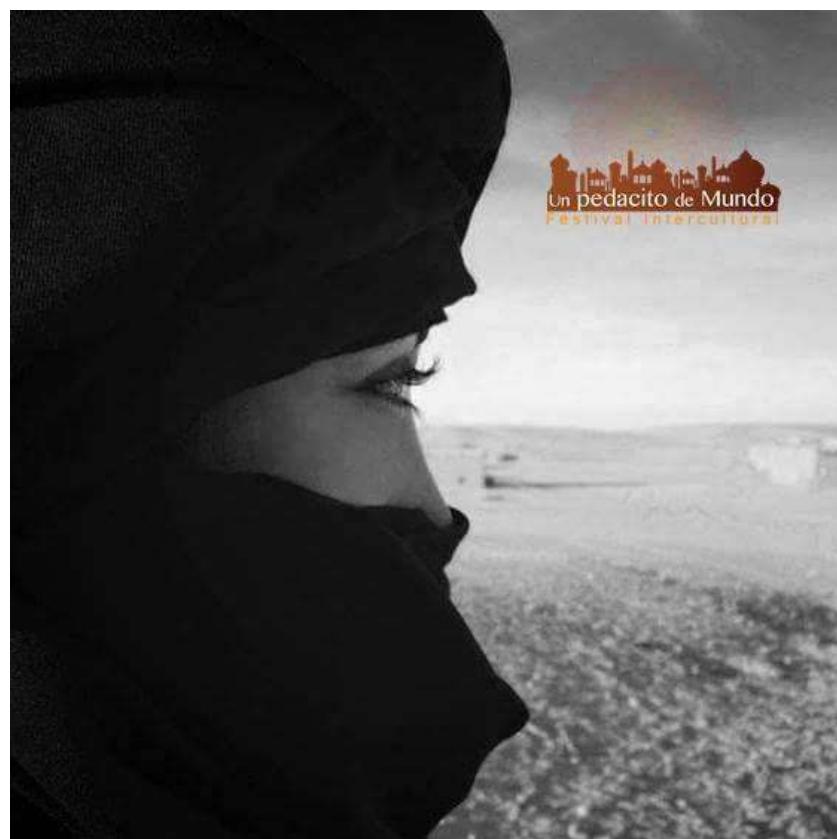
Registro fotográfico de acciones orientadas a la preservación, difusión y sensibilización en torno al patrimonio cultural.



Actividad documentada correspondiente al eje Gestión del patrimonio cultural. Ciudad de México, México.



Actividad documentada correspondiente al eje Gestión del patrimonio cultural. Ciudad de México, México.



Actividad documentada correspondiente al eje Gestión del patrimonio cultural. Ciudad de México, México.

## 6.5 Divulgación cultural

Registro fotográfico de actividades de divulgación, mediación cultural y difusión de contenidos culturales.



[unpedacitodemundo](https://www.unpedacitodemundo.com)

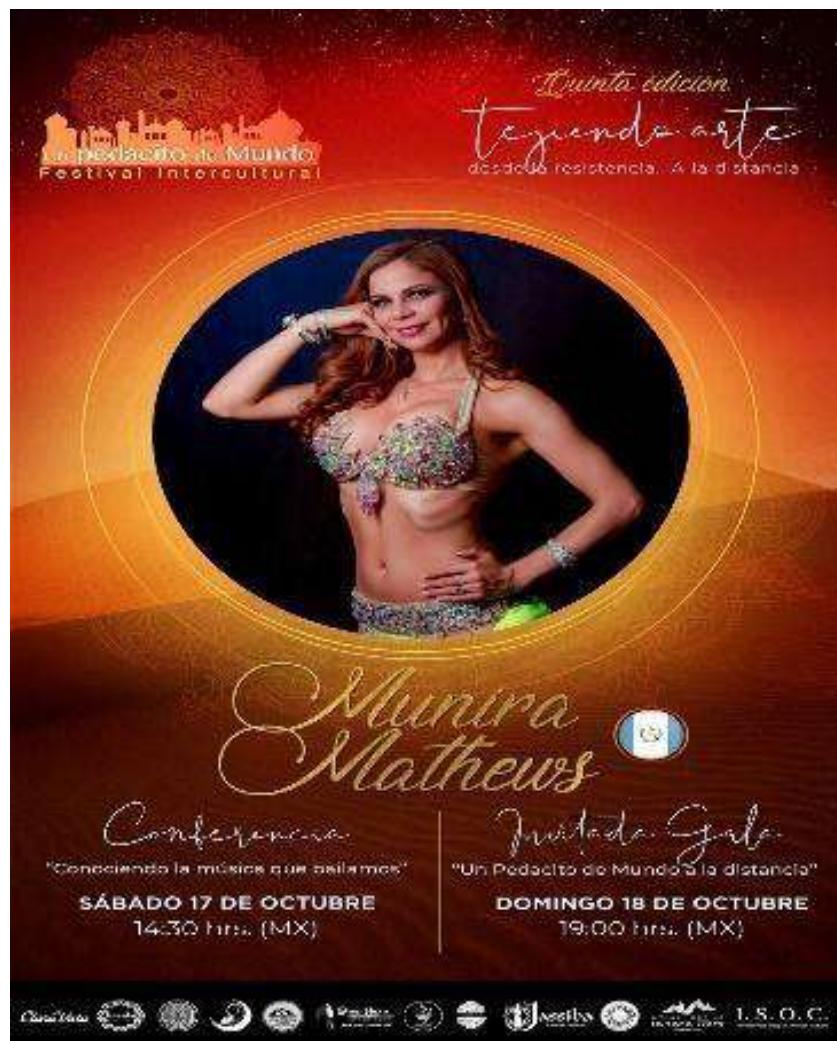
[unpedacitodemundomx](https://www.unpedacitodemundomx)

[pedacitodemundo.com](https://www.pedacitodemundo.com)

Actividad documentada correspondiente al eje Divulgación cultural. Ciudad de México, México.



Actividad documentada correspondiente al eje Divulgación cultural. Ciudad de México, México.



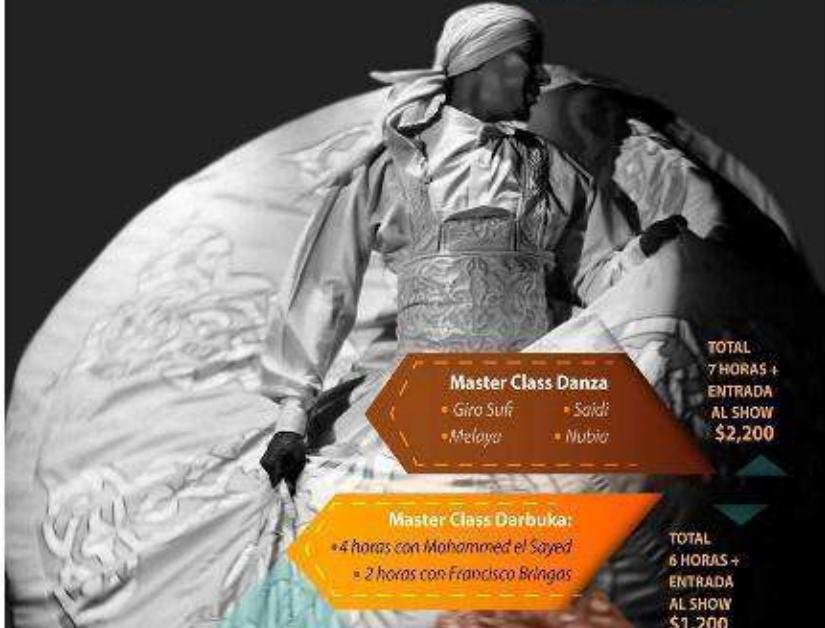
Actividad documentada correspondiente al eje Divulgación cultural. Ciudad de México, México.

20 y 21 de mayo 2017

# MUHAMMED el SAYED

en México

Un pedacito del Mundo  
Festival Intercultural



**Master Class Danza**

- Giro Sufi
- Melaya
- Saidi
- Nubia

**TOTAL**  
7 HORAS +  
ENTRADA  
AL SHOW  
\$2,200

**Master Class Darbuka:**

- 4 horas con Mohammed el Sayed
- 2 horas con Francisco Bringas

**TOTAL**  
6 HORAS +  
ENTRADA  
AL SHOW  
\$1,200

**Promoción**

- Master Class de Danza: \$2000 (pagando antes del 15 de marzo)
- Master Class de Darbuka: \$1000 (pagando antes del 15 de marzo)

**Jassiba**

**Dárbiukálepetl**

Actividad documentada correspondiente al eje Divulgación cultural. Ciudad de México, México.

## 6.6 Mashalá: Proyecto artístico-formativo

Registro fotográfico de procesos formativos y escénicos desarrollados por la compañía y programa Mashalá.



Actividad documentada correspondiente al eje Mashalá: Proyecto artístico-formativo. Ciudad de México, México.

*Un pedacito de mundo*  
festival intercultural

**Dabkeh:**

Danza popular de Medio Oriente, proveniente del folclor palestino, jordano y sirio.



Duración 3 hrs. \$500.00, cupo limitado.  
12 y 13 de marzo 10:00 a 11:30 hrs  
Imparte: Belén Glover.  
Cerro del Tesoro s/n Del. Coyoacán  
Inscríbete: [pedacitodemundo8@gmail.com](mailto:pedacitodemundo8@gmail.com)

Actividad documentada correspondiente al eje Mashalá: Proyecto artístico-formativo. Ciudad de México, México.