

Informe de Actividades



**Un Mosaico
*de Culturas***

Agencia Cultural A.C.

Periodo documentado: 2015–2025

Índice

1. Presentación institucional

- 1.1 Identidad y misión
- 1.2 Enfoque y líneas estratégicas
- 1.3 Presentación general y cuantificación de actividades

2. Líneas de trabajo

- 2.1 Programas formativos
- 2.2 Residencias artísticas
- 2.3 Organización de eventos culturales
- 2.4 Gestión del patrimonio cultural
- 2.5 Divulgación cultural
- 2.6 Mashalá: Proyecto artístico-formativo

3. Resultados y análisis transversal

- 3.1 Desarrollo de redes internacionales
- 3.2 Participación comunitaria y acceso cultural
- 3.3 Innovación pedagógica y artística
- 3.4 Expansión digital y estrategias híbridas

4. Proyecciones y líneas de desarrollo

- 4.1 Internacionalización y movilidad artística
- 4.2 Fortalecimiento del archivo y documentación
- 4.3 Consolidación de Mashalá como compañía residente
- 4.4 Innovación en modelos formativos

5. Conclusiones

6. Anexos:

- 6.1 Programas formativos
- 6.2 Residencias artísticas
- 6.3 Organización de eventos culturales
- 6.4 Gestión del patrimonio cultural
- 6.5 Divulgación cultural

- 6.6 Mashalá: Proyecto artístico-formativo

1. Presentación general y cuantificación de actividades

Mosaico de Culturas A.C. es una organización dedicada a promover el diálogo intercultural entre América Latina y Medio Oriente mediante la formación artística, la creación escénica, la investigación cultural y la divulgación de contenidos educativos. Su trabajo se sustenta en la construcción de puentes culturales que permiten comprender, difundir y resignificar las expresiones artísticas y sociales de ambas regiones, con un enfoque de respeto, contextualización histórica y fortalecimiento comunitario.

La Asociación articula proyectos educativos, residencias creativas, programas de divulgación y procesos de producción escénica que integran técnica, investigación y reflexión crítica. Su misión es favorecer el acceso a prácticas culturales diversas, brindar espacios de desarrollo artístico profesional y generar plataformas de encuentro que fortalezcan la cooperación cultural internacional.

A través de sus actividades, la Asociación promueve la circulación de conocimientos, la escucha activa y la colaboración entre artistas, docentes, investigadoras/es y públicos.

Este enfoque se materializa en seis líneas de acción, que marcan la estructura operativa de la Asociación:

1. **Programas formativos:** talleres, seminarios y clases magistrales de técnica, cultura y creación artística.
2. **Residencias artísticas:** procesos de investigación y creación con artistas de Egipto, España, Colombia y México.
3. **Organización de eventos culturales:** nueve ediciones del Festival *Un Pedacito de Mundo*, galas internacionales y actividades gratuitas de acceso público.
4. **Gestión del patrimonio cultural:** exposiciones, conferencias y ciclos temáticos que fortalecen la memoria cultural y la sensibilización social.
5. **Divulgación cultural:** más de 500 publicaciones digitales, cápsulas audiovisuales y estrategias de acceso cultural mediante plataformas virtuales.
6. **Mashalá: Proyecto artístico-formativo:** compañía residente que integra técnica, investigación y puesta en escena.

Durante el periodo (2015-2025) se llevaron a cabo 104 actividades interculturales, se realizaron nueve ediciones del Festival *Un Pedacito de Mundo* y se impartieron 57 talleres, clases magistrales y seminarios. Asimismo, participaron artistas provenientes

de al menos 15 países, con una presencia destacada de creadoras y creadores de América Latina, Medio Oriente y el Norte de África. En total, las actividades presenciales y virtuales reunieron a más de 3,000 asistentes, consolidando el alcance y la incidencia cultural de la Asociación.

Indicadores generales sobre las actividades por eje de trabajo



2. Ejes de trabajo

2.1 Programas formativos

Los programas formativos representan el eje educativo de Mosaico de Culturas A.C: integran talleres, clases magistrales, seminarios y laboratorios orientados al fortalecimiento técnico y cultural. Durante el periodo reportado se llevaron a cabo 57 talleres y master classes, con la colaboración de más de 40 docentes nacionales e internacionales, así como 7 seminarios temáticos en torno a la historia de la danza, la cultura árabe, la cultura de paz y el género.

Las líneas educativas se han centrado en técnica de danza árabe y folklore egipcio, danzas del Sahara Occidental y otras regiones del Medio Oriente. También se ha trabajado la creación coreográfica y la musicalidad, además de cursos complementarios sobre prácticas culturales y contemporáneas.

Actividades de Mosaico de Culturas centradas en el ámbito educativo

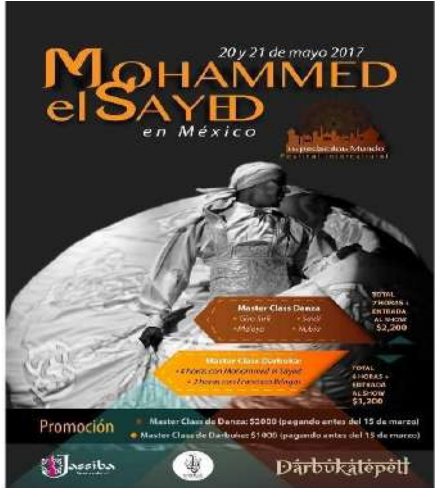





Los programas formativos han contribuido al fortalecimiento técnico y cultural de estudiantes y artistas. Su impacto se refleja en la consolidación de una comunidad de aprendizaje que integra distintos niveles de formación y procedencias geográficas. Entre los principales aportes sociales destacan el acceso a formación especializada, la promoción de un enfoque intercultural en la enseñanza de las artes y la creación de espacios óptimos para el aprendizaje.

Como resultados intangibles se identifican:

- La profesionalización de las y los participantes.
- La construcción de vínculos colaborativos entre artistas latinoamericanos y de Medio Oriente,
- La generación de memorias pedagógicas que fortalecen el campo de la danza.

Testigos sobre clases registradas en el periodo del informe.¹

	
<p>Curso de introducción a la danza saharauí, impartido como parte del eje formativo de la Asociación, orientado al estudio de las tradiciones del Sahara Occidental. 2017</p>	<p>Master class dedicada a la estética del Golden Era egipcio, enfocada en musicalidad, expresión y repertorio clásico del cine y la danza oriental. 2019</p>
	
<p>Clase especializada de Melaya Leff que aborda teatralidad, estilo y raíces culturales del folclor urbano egipcio.</p>	<p>Master class impartida por Kahina Manelli, centrada en técnica oriental contemporánea y enfoques interpretativos.</p>

¹ Para profundizar en las actividades realizadas consultar el anexo capítulo C.

2.2 Residencias artísticas

El eje de residencias artísticas ha permitido desarrollar proyectos escénicos con enfoque intercultural, fortaleciendo la colaboración entre creadoras y creadores de diversas regiones. Durante el periodo reportado se llevaron a cabo 14 residencias y laboratorios de creación, con la participación de artistas provenientes de España, Egipto, Argelia, Italia, Colombia y México. Asimismo, se implementaron 3 procesos especializados vinculados a Sahara Occidental, perspectiva de género y Refugios de Paz.

Entre los principales resultados se encuentran 3 obras en colaboración internacional, la realización de laboratorios en las ediciones *Encuentros Nómadas* y *Refugios de Paz*, y el acompañamiento creativo de artistas como Tommy King, Carmen Vargas, Nur Banú y Kahina Manelli.

Actividades Impulsadas para apoyar el ámbito artístico



Las residencias artísticas han permitido desarrollar procesos de creación que integran investigación, práctica artística y diálogo intercultural. Estas experiencias han generado un entorno de colaboración internacional, fortaleciendo los lazos entre artistas de distintos países como Egipto, España, Brasil, Colombia o México.

Los aportes sociales incluyen la promoción de la cooperación artística entre regiones y la creación de espacios de reflexión sobre temas como género, territorio migración y memoria. Entre los aportes más relevantes se encuentran:

- La consolidación de una comunidad artística transnacional
- El intercambio de metodologías creativas para la danza
- La incorporación de nuevas perspectivas culturales en los procesos de creación.

2.3 Organización de eventos culturales

Este eje concentra las actividades orientadas a la realización de festivales, muestras escénicas, conciertos, conferencias y otras acciones culturales dirigidas a diversos públicos. Durante el periodo evaluado se llevaron a cabo 9 ediciones del Festival *Un Pedacito de Mundo*, además de más de 30 actividades gratuitas, incluyendo exposiciones, pláticas, conciertos y videoconferencias. Asimismo, se organizaron 8 galas internacionales con música en vivo y se registró una participación acumulada de más de 2,000 personas.

Las ediciones del festival han desarrollado temáticas diversas que incluyen: *Encuentros Nómadas*, *Senderos en el Tiempo*, *Tejiendo Arte desde la Resistencia*, *Sahara Occidental en México*, *Refugios de Paz* y *Un Mosaico de Culturas*, reflejando la amplitud conceptual y el enfoque intercultural del proyecto.

Numeralia sobre actividades Culturales Impulsadas por Mosaico de Culturas



Las acciones de gestión del patrimonio cultural han contribuido a visibilizar temáticas históricas, sociales y culturales de distintas regiones mediante exposiciones, conferencias y videoconferencias. El principal aporte entorno a este eje reside en el trabajo de sensibilización del público hacia problemáticas diversas como el Sahara Occidental, las mujeres en contextos de guerra, la música tradicional o la relación entre territorio y cultura.

Eventos Culturales realizados en el marco del trabajo de la Asociación Civil².

		
<p>Festival enfocado en cultura de paz, historia de la danza oriental y encuentros con artistas internacionales. 2020</p>	<p>Edición “<i>Un Mosaico de Culturas</i>” con competencia Tommy King Crown, cine egipcio y maestras invitadas de Egipto, España y Brasil. 2024</p>	<p>Celebramos 10 años de historias, danza y cultura. Únete al festival este 27, 28 de febrero y 1 de marzo de 2026 en Ciudad de México. 2026</p>

2.4 Gestión del patrimonio

Este eje integra las acciones orientadas a la construcción y preservación de una memoria cultural compartida, a través del desarrollo de archivos, exposiciones y la difusión de temáticas históricas, culturales y sociales vinculadas a distintos países y contextos. Durante el periodo reportado se realizaron 6 exposiciones fotográficas, 12 conferencias sobre patrimonio, cultura de paz, género y territorio, así como 3 ciclos temáticos dedicados a Sahara Occidental.

Entre las acciones destacadas se encuentran la exposición *Nuestra Voz es Nuestra Historia*, la videoconferencia *Mujahidat (Las combatientes)* de Ana Valiño y una serie de conferencias especializadas sobre música hauri, procesos de ocupación y el papel de las mujeres en contextos de conflicto.

² Para más información consultar el capítulo de anexos D

Acciones para difundir y preservar el patrimonio culturales



Exposiciones y Conferencias³

<p>Un pedacito de mundo es todo un mundo cultural</p> <p>Exposición fotográfica Viajar, es alzar la mirada y descubrir un mundo de posibilidades. Por: Eusebia Valiñp</p> <p>LA HABANA</p> <p>12 y 13 de marzo: explicación en el seminario "Aprende la Voz" Entrada libre: 16:00 a 18:30 hrs. Contacto: pedacitodumundocultural@gmail.com Calle del Tesoro s/n. Del Caspichu.</p>	<p>Sahara Occidental en México Música y danza del Sahara Occidental "Rauas" 13 DE OCTUBRE</p> <p>Sahara Occidental Concierto, coro y sesión de preguntas sobre el Sahara Occidental: 19:00 hrs.</p> <p>INTERCAMBIO CONSCIENTE concierto a favor de 5.000 USD concierto a favor de 5.000 USD concierto a favor de 5.000 USD concierto a favor de 5.000 USD</p> <p>RAJCES</p>
<p><i>Exposición fotográfica "Nuestra Voz es Nuestra Historia", dedicada a visibilizar narrativas culturales del mundo árabe mediante obra documental y artística.</i></p>	<p><i>Concierto dedicado a la música tradicional del Sáhara Occidental, presentado en el marco de las actividades de sensibilización cultural de la Asociación.</i></p>

2.5 Divulgación cultural

Este eje comprende las acciones orientadas a la difusión de contenidos culturales mediante el uso de redes sociales, la producción de cápsulas educativas y

³ Para más información sobre estas actividades consultar el anexo B

audiovisuales, así como la circulación de artículos y materiales informativos en la página web institucional. Durante el periodo evaluado se generaron más de 500 publicaciones con contenido cultural, además de 10 cápsulas audiovisuales de carácter formativo y artístico, alcanzando una audiencia estimada de 40,000 personas.

Las líneas de acción de este eje incluyen la creación de historias culturales y explicaciones didácticas, la difusión de artistas, estilos y procesos creativos, así como estrategias digitales orientadas a ampliar el acceso a la cultura árabe y a fortalecer la visibilidad de las iniciativas de la Asociación.




Acciones para promover la difusión cultural



El trabajo de divulgación cultural ha permitido ampliar el alcance de la Asociación mediante estrategias digitales, publicaciones y capsulas. Este eje ha facilitado el acceso a contenidos culturales, llegando a públicos que no se encuentran físicamente en los espacios de formación o creación.

Entre los aportes más relevantes se destaca:

- La difusión accesible a conocimientos culturales
- El fortalecimiento de comunidades digitales
- La visibilización de artistas, procesos y memorias del festival.

		
<p>Actividades culturales durante la edición 2022</p>	<p>Actividades culturales durante la edición 2025</p>	<p>Actividades culturales durante la edición 2024</p>

2.6 Mashalá – Compañía y programa formativo

Mashalá constituye el proyecto artístico-formativo de la Asociación, articulando procesos de técnica, investigación y puesta en escena. A lo largo del periodo evaluado se presentaron más de 20 piezas escénicas, se generaron 8 colaboraciones con artistas internacionales y se desarrollaron 3 laboratorios escénicos orientados a la experimentación y la creación colectiva.

Las líneas de trabajo de este proyecto incluyen la formación técnica y cultural de las y los participantes, la producción de coreografías originales y la participación en diversas galas y festivales, consolidando a Mashalá como un espacio de desarrollo escénico y de exploración creativa dentro de la Asociación.

Actividades de Mashalá



Mashalá ha contribuido al desarrollo de una identidad escénica propia dentro de la Asociación, articulando formación técnica, investigación y creación artística. Su impacto se observa en la presentación de obras originales, la colaboración con artistas internacionales y la participación en festivales y galas.



Elenco de Mashalá durante una de sus presentaciones escénicas, resultado de procesos formativos y de creación colaborativa



Presentación individual de la compañía Mashalá, destacando técnica, estilo y desarrollo interpretativo adquirido en los procesos formativos del proyecto.

3. Análisis transversal

Durante el periodo 2016–2025, Mosaico de Culturas A.C. consolidó un modelo de trabajo que articula formación, creación artística, divulgación y gestión cultural con enfoque intercultural. Este proceso permitió fortalecer redes internacionales, ampliar la participación comunitaria y diversificar los mecanismos de acceso a la cultura.

El análisis transversal muestra tres avances relevantes:

1. **Ampliación de la presencia internacional**, mediante la colaboración con artistas de al menos 15 países y la realización de residencias con creadoras y creadores de distintas regiones.
2. **Incremento en la participación cultural**, gracias a actividades presenciales, virtuales y de acceso gratuito que favorecieron la inclusión de públicos diversos.
3. **Innovación pedagógica y artística**, con la implementación de formatos híbridos, laboratorios escénicos y estrategias digitales que extendieron el alcance educativo y formativo de la Asociación.

Estos resultados evidencian la capacidad de Mosaico de Culturas para sostener proyectos de largo plazo con impacto cultural significativo.

4. Perspectivas 2026

El trabajo de Mosaico de Culturas A.C. se ha orientado al fortalecimiento de sus líneas estratégicas, destacando la expansión internacional del festival, el fortalecimiento de Mashalá como compañía residente, el desarrollo de un archivo digital y centro de documentación, así como la realización de residencias con artistas de Egipto, España y Latinoamérica. De manera complementaria, la Asociación ha impulsado un modelo de formación híbrida presencial–virtual, que amplía el acceso y facilita la participación en sus programas educativos y artísticos.

Estos esfuerzos han permitido consolidar una estructura operativa más sólida, favorecer la continuidad de los procesos pedagógicos y diversificar los mecanismos de colaboración artística. Asimismo, la incorporación de herramientas digitales y metodologías flexibles ha contribuido a mejorar la gestión de la información, garantizar la preservación de memorias culturales

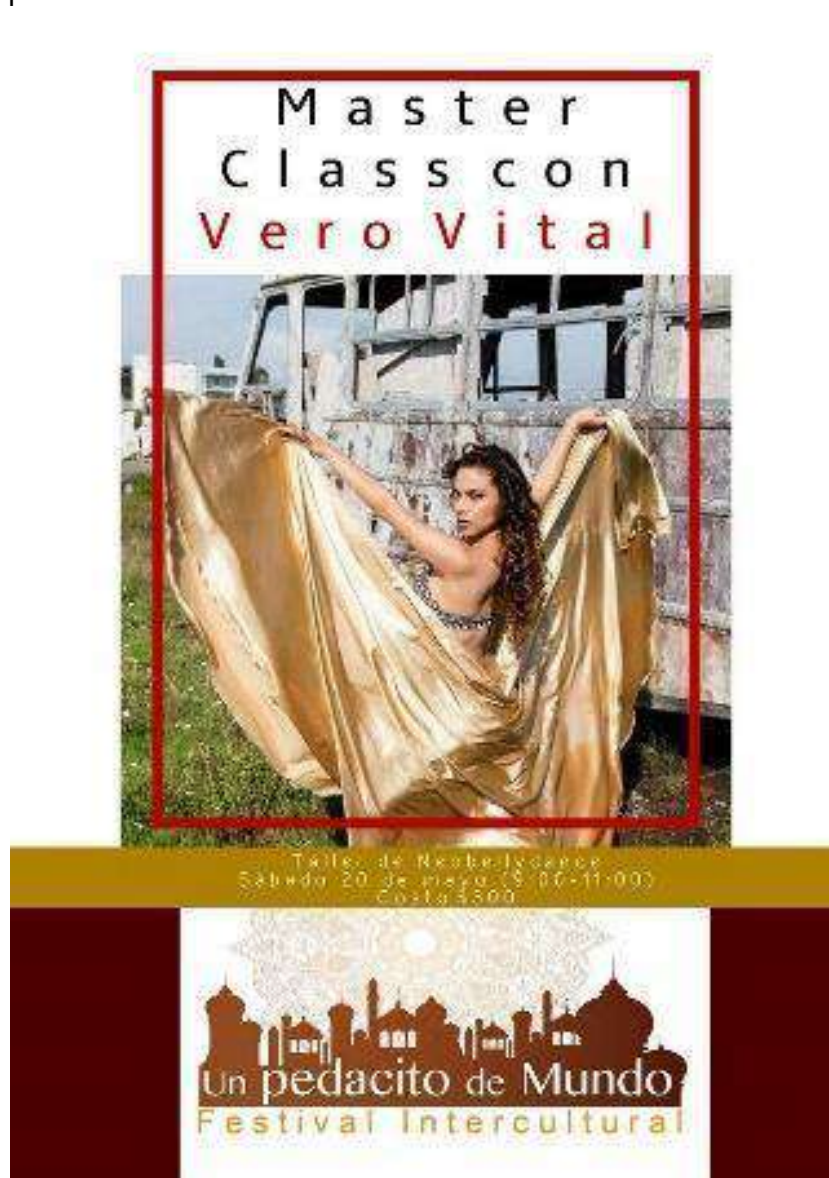
5. Anexos

Anexo VI. Registro fotográfico por eje estratégico

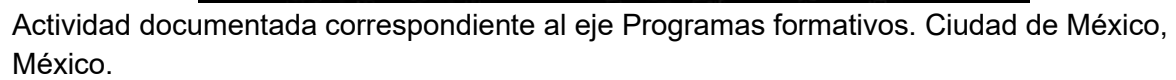
El presente Anexo VI integra el registro fotográfico de las actividades realizadas por Mosaico de Culturas A.C., organizado conforme a los ejes estratégicos descritos en el Informe de Actividades. La clasificación de las imágenes responde a criterios institucionales y facilita la verificación de los procesos formativos, artísticos, culturales y de divulgación desarrollados durante el periodo documentado.


6.1 Programas formativos

Registro fotográfico de talleres, cursos, clases magistrales y procesos educativos desarrollados por la Asociación.



Actividad documentada correspondiente al eje Programas formativos. Ciudad de México, México.





Un pedacito de mundo
festival intercultural

Maestra: Lorna Zamora

3 hrs. de taller:
12 de marzo 15:00 a 16:30 hrs.
13 de marzo 11:30 a 13:00 hrs.
\$500.00, Cupo limitado
Inscribete:
pedacitodemundo8@gmail.com
Cerro del Tesoro
Del. Coyoacan

**Introducción
al uso del Velo**
Conocer la historia de la
incorporación
del elemento en la danza
árabe, la técnica de los brazos
para un adecuado manejo.

Actividad documentada correspondiente al eje Programas formativos. Ciudad de México, México.



Actividad documentada correspondiente al eje Programas formativos. Ciudad de México, México.



Actividad documentada correspondiente al eje Programas formativos. Ciudad de México, México.



Actividad documentada correspondiente al eje Programas formativos. Ciudad de México, México.


 Festival Intercultural
Quinta edición
tejiendo arte
 desde la resistencia... A la distancia

16, 17 y 18 DE OCTUBRE 2020


Hassan Khalil 
 "EL ENTRENADOR DE LAS ESTRELLAS DE ORO"


Mahyra Saad 

El Alma de los instrumentos:
técnica - teoría del taxim y Tareb*

Baladi:
Las raíces egipcias*

ENTRENAMIENTO 4 HORAS

*Acompañado de músicos en vivo y ballarina egipcia del Ensemble Nacional de Egipto.

Dabkeh Sirio-libanés
ENTRENAMIENTO 2 HORAS

50 DÓLARES INTERNACIONAL
1,000 PESOS NACIONAL

Incluye KIT de Regalo por patrocinadores de Festival de Mundo

Informes: @9566033371

vía zoom







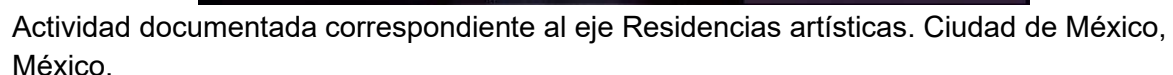
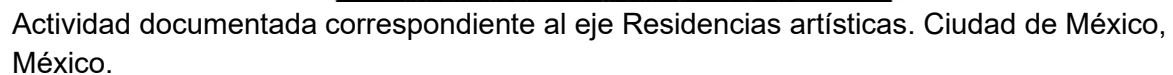







Actividad documentada correspondiente al eje Programas formativos. Ciudad de México, México.

Registro fotográfico de procesos de investigación, creación e intercambio artístico realizados en el marco de residencias nacionales e internacionales.





Un pedacito de Mundo
Festival Intercultural

8va. edición
un mosaico
DE CULTURAS

Nacida en Colombia,
Bailarina y Maestra de
Flamenco
Danza Árabe
Danza Tribal

Desde hace 22 años ha
sido jurado en diferentes
competencias
nacionales e
internacionales

Imparte talleres de
danza en diferentes
universidades y se
dedica a la gestión
cultural de su país.

Carmen
VARGAS

Flamenco árabe

1, 2 y 3 marzo 2024

CIUDAD DE MÉXICO

 [unpedacitodemundo](https://www.facebook.com/unpedacitodemundo)

 [unpedacitodemundomx](https://www.instagram.com/unpedacitodemundomx)

 [pedacitodemundo.com](https://www.pedacitodemundo.com)

Actividad documentada correspondiente al eje Residencias artísticas. Ciudad de México, México.

SORPRESA
AL INSCRIBIRTE AL FULL PACKAGE

MASTER CLASS
MELAYA
CON MIDO Y BETTY DESDE EL CAIRO, EGIPTO

MIDO FATHELBAB
EGIPTO 
Ex bailarín de la Reda Troupe,
actualmente maestro de folclor en
Egipto y el mundo.

BETTY HOP
MÉXICO 
Bailarina de danza del vientre
internacional y docente, coreógrafa,
empresaria y diseñadora de vestuario.

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

DOMINGO 30 DE OCTUBRE
2:30-3:30 pm
Presencial y online

CLASE POR DONATIVO
SHOW "REFUGIOS DE PAZ"
CONFERENCIA GRATUITA
"MITOS Y REALIDADES DE MEDIO ORIENTE"

Un pedacito de Mundo
Festival Intercultural

REFUGIOS
DE PAZ

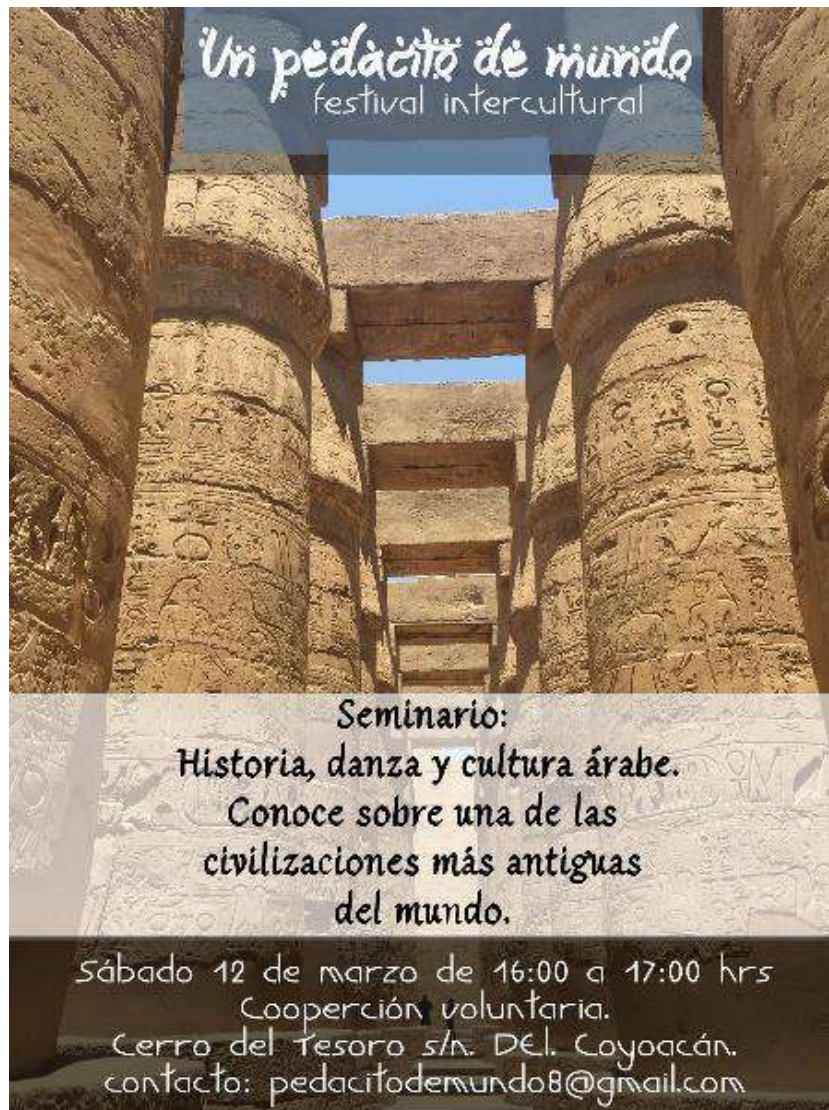
Actividad documentada correspondiente al eje Residencias artísticas. Ciudad de México, México.

6.3 Organización de eventos culturales

Registro fotográfico de festivales, galas, conciertos y actividades culturales abiertas al público organizadas por la Asociación.



Actividad documentada correspondiente al eje Organización de eventos culturales. Ciudad de México, México.



Actividad documentada correspondiente al eje Organización de eventos culturales. Ciudad de México, México.

The poster features a central image of Kahina Manelli, a Brazilian dancer, in a vibrant pink and gold outfit, posing against a background of colorful, abstract patterns. The text is arranged around her, providing details about the event and her background.

Un pedacito de Mundo
Festival Intercultural

8va. edición
un mosaico
DE CULTURAS

Bailarina y docente
brasileña

Entre sus maestros
destacan
Hossam Ramzy,
Hassan Khalil,
Tito Seif

Fue portada del CD de
Hossam Ramzy "El
Berenceses" y colabora como
profesora de danza de la
Drunzy School of Music
and Dance Londres

**Kahina
MANELLI** 

Golden Era y la influencia
latinoamericana

1, 2 y 3 marzo 2024
CIUDAD DE MÉXICO

 [unpedacitodemundo](https://www.facebook.com/unpedacitodemundo)

 [unpedacitodemundomx](https://www.instagram.com/unpedacitodemundomx)

 [pedacitodemundo.com](https://www.pedacitodemundo.com)

Actividad documentada correspondiente al eje Organización de eventos culturales. Ciudad de México, México.



Un pedacito de Mundo
Festival Intercultural

Quinta edición
tejiendo arte
desde la resistencia... A la distancia

Actividades gratuitas

SÁBADO 17

12:00		CONFERENCIA HASSAN KHALIL La danza del vientre en el tiempo
13:45		CONVERSATORIO BRUNO FUCHS Y DIEGO MADRAZO Resistiendo un Blog de Viajes. Cómo escribir de viajes cuando no se puede viajar: el reto de inspirar sin salir de casa.
14:30		CONFERENCIA MUNIRA MATTHEWS Conociendo la música que bailamos.
15:15		CONFERENCIA MOHAMED EL SAYED
16:00		CONFERENCIA MAHYRA SAAD Teoría del dabke, costumbres, ritmos y musicalidad.
17:30		CONVERSATORIO ÁRBOL DE LA VIDA Cata mezcales y rifa.
18:45		PEDACITO DE MUNDO Y MALETA GITANA

DOMINGO 18

11:30		CONFERENCIA MARIMAR DAVILA Colección Árabe "Puente entre Culturas"
12:15		CATA DE TÉ SHIRINI COMIDA PERSA
13:00		CONFERENCIA SAHRA ARDAH La bailarina egipcia: Danzando desde la resistencia
14:00		CONFERENCIA VALE YSUNZA Los Cuerpos-territorios de las mujeres saharauí y la coreopolítica del dabke como expresiones de resistencia
15:00		CONVERSATORIO AMIGOS POR UN SAHARA LIBRE
15:45		IBIS DANZA
16:30		CONFERENCIA JASSIBA Danza Oriental... danza nómada
17:30		CONFERENCIA JACOBO GUERRERO Recicla Percusión
18:15		CONCIERTO ÍNTIMO con Jacobo Guerrero

















Actividad documentada correspondiente al eje Organización de eventos culturales. Ciudad de México, México.



The poster is for a dance therapy event. On the left, there is a circular portrait of Angelina Valenzuela, a woman with blonde hair wearing a floral jacket. To the right of the portrait, the text 'ANGELINA VALENZUELA' is written in bold, followed by 'MÉXICO' and a small Mexican flag. Below this, a paragraph describes her credentials: 'Danzaterapeuta certificada por el Consejo Internacional de la Danza de la UNESCO. Certificación en dance fitness. Ha facilitado sesiones de danzaterapia, body listening y ritmos latinos. Ha tomado clases de diversos géneros: flamenco, danza árabe, danzón, jazz y folclor mexicano.' Underneath, it lists 'MATERIAL PARA LA CLASE:' followed by a bulleted list: '• Hoja para hacer un dibujo/pintura', '• Colores, marcadores, crayones, acuarelas o cualquier otra pintura', '• Ropa y calzado cómodo', '• Agua', and '• Tapete (opcional)'. At the top right, there is a logo for 'Un pedacito de Mundo Festival Intercultural' featuring a colorful mandala. The main title 'DANZA TERAPIA' is written in large, white, stylized letters. Below the title, the text 'MTY MONTERREY' is displayed. The date and time 'DOMINGO 02 DE OCTUBRE 4:00-5:30 pm' are listed, followed by the price 'PRECIO \$500'. At the bottom right, the text 'REFUGIOS DE PAZ' is written in a stylized font.

ANGELINA VALENZUELA
MÉXICO 

Danzaterapeuta certificada por el Consejo Internacional de la Danza de la UNESCO.
Certificación en dance fitness.
Ha facilitado sesiones de danzaterapia, body listening y ritmos latinos.
Ha tomado clases de diversos géneros: flamenco, danza árabe, danzón, jazz y folclor mexicano.

MATERIAL PARA LA CLASE:

- Hoja para hacer un dibujo/pintura
- Colores, marcadores, crayones, acuarelas o cualquier otra pintura
- Ropa y calzado cómodo
- Agua
- Tapete (opcional)

Un pedacito de Mundo Festival Intercultural

DANZA TERAPIA

MTY MONTERREY

DOMINGO 02 DE OCTUBRE
4:00-5:30 pm

PRECIO \$500

REFUGIOS DE PAZ

Actividad documentada correspondiente al eje Organización de eventos culturales. Ciudad de México, México.



Un pedacito de mundo
festival intercultural

Danza Hawaiana

Adquiere el conocimiento sobre la danza hula y mejora tu técnica.
El taller incluye:
información cultural,
letras de danzas aprendidas,
música y constancia

Duración: 2 hrs. \$350.00
Sábado 12 de marzo 11:30 a 13:30 hrs.
Importe: Lili Sánchez, cupo limitado
insíbete: pedacitodemundo8@gmail.com
Cerro del Tesoro, Del. Coyoacán

Actividad documentada correspondiente al eje Organización de eventos culturales. Ciudad de México, México.

6.4 Gestión del patrimonio cultural

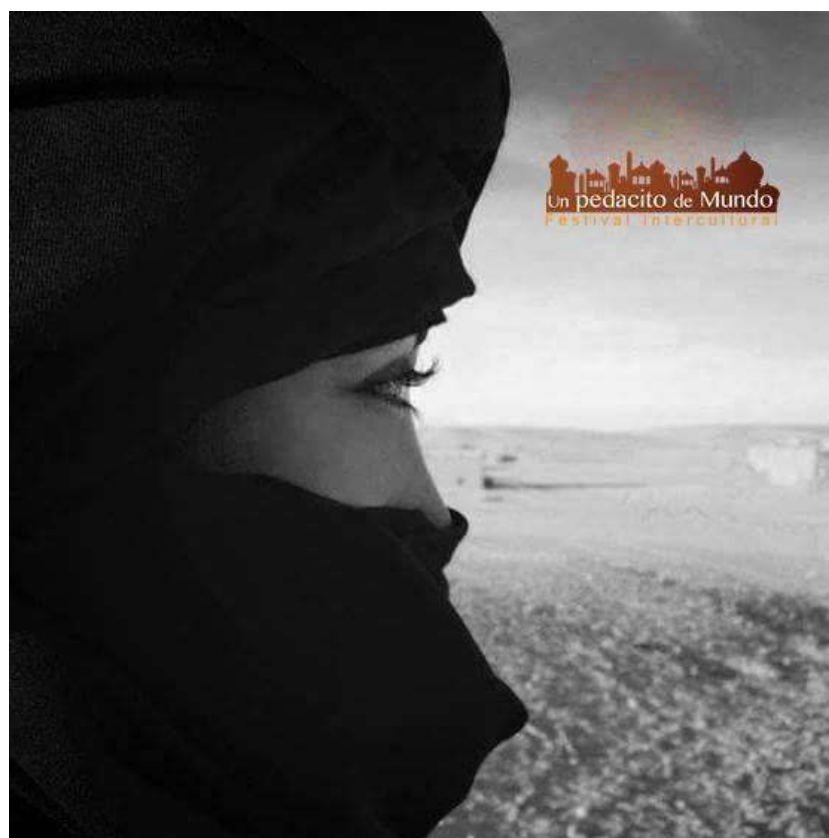
Registro fotográfico de acciones orientadas a la preservación, difusión y sensibilización en torno al patrimonio cultural.



Actividad documentada correspondiente al eje Gestión del patrimonio cultural. Ciudad de México, México.



Actividad documentada correspondiente al eje Gestión del patrimonio cultural. Ciudad de México, México.



Actividad documentada correspondiente al eje Gestión del patrimonio cultural. Ciudad de México, México.

6.5 Divulgación cultural

Registro fotográfico de actividades de divulgación, mediación cultural y difusión de contenidos culturales.




Actividad documentada correspondiente al eje Divulgación cultural. Ciudad de México, México.

20 y 21 de mayo 2017

MOHAMMED el SAYED

en México

Un pedacito de Mundo
Festival Intercultural



Master Class Danza

- Giro Sufi
- Saidi
- Melaya
- Nubia

TOTAL
7 HORAS +
ENTRADA
AL SHOW
\$2,200

Master Class Darbuka:

- 4 horas con Mohammed el Sayed
- 2 horas con Francisco Bríngas

TOTAL
6 HORAS +
ENTRADA
AL SHOW
\$1,200

Promoción

- Master Class de Danza: \$2000 (pagando antes del 15 de marzo)
- Master Class de Darbuka: \$1000 (pagando antes del 15 de marzo)

Jassiba
Cultura árabe

Darbükatépétl

Actividad documentada correspondiente al eje Divulgación cultural. Ciudad de México, México.

6.6 Mashalá: Proyecto artístico-formativo

Registro fotográfico de procesos formativos y escénicos desarrollados por la compañía y programa Mashalá.



Actividad documentada correspondiente al eje Mashalá: Proyecto artístico-formativo. Ciudad de México, México.

Un pedacito de mundo
festival intercultural

Dabkeh:
Danza popular de Medio Oriente, proveniente del folclor palestino, jordano y sirio.

Duración 3 hrs. \$500.00, cupo limitado.
12 y 13 de marzo 10:00 a 11:30 hrs
Imparte: Belem Glower.
Cerro del Tesoro s/n Del. Coyoacán
Inscribete: pedacitodemundo8@gmail.com



Actividad documentada correspondiente al eje Mashalá: Proyecto artístico-formativo. Ciudad de México, México.